



■ 45 années au travail de la céramique

## Alain Vienney : la terre pour passion

**AU 1ER JUILLET, LE CÉRAMISTE ALAIN VIENNEY AURA CESSÉ SON ACTIVITÉ À L'ATELIER DU GRAND LARGE APRÈS 45 ANNÉES PASSÉES À TRAVAILLER LA TERRE. 45 ANNÉES DE PASSION DONT UNE TRENTAINE D'UNE RIVE À L'AUTRE DE LA LOIRE.**

Arrivé dans les locaux de l'ancienne usine Cannelle en 2000, Alain Vienney avait déjà installé son atelier de céramique aux Ponts-de-Cé depuis 1982. Après avoir étudié aux Beaux-Arts de Paris, puis travaillé l'argile à basse température, il se fixe en Anjou à l'aube des années 80. « De 1982 à 1984, j'ai travaillé à un changement : je voulais travailler le grès cuit à 1300°, pour répondre à des exigences nouvelles, comme le passage au micro-ondes ou au lave-vaisselle. Je voulais aussi fabriquer ma propre palette de couleurs ».

### Une recherche permanente

Alors, par ailleurs minéralogiste passionné, le céramiste met au point des formules pour créer des émaux différents, avec parfois de belles surprises : « L'émail que l'on dépose sur les pièces avant des les cuire va changer de couleur à la cuisson. On ne sait pas à l'avance la couleur qu'il donnera ». Alain Vienney, essaie, note, et crée une première palette qui a depuis toujours évolué, jusqu'à avoir réalisé aujourd'hui 850 émaux différents, en dosant et assemblant des minéraux différents. C'est dans les années 80 également qu'il crée ce bleu qui reste aujourd'hui sa marque de fabrique.

La passion d'Alain Vienney pour la terre remonte à l'enfance, en Algérie. « Je fabri-

quais des jouets en argile. Arrivé en France, au lycée, j'allais voir un céramiste et j'ai commencé à faire des stages durant les vacances scolaires. Puis, après avoir terminé mes études, j'ai toujours participé à la "vie céramique" en échangeant avec des collègues, en faisant des recherches ».

A l'atelier du Grand Large, Alain Vienney a su faire développer sa veine créatrice, en fabriquant de nombreux objets utilitaires, mais surtout en créant des pièces uniques : « C'est un métier qui permet de réaliser des choses très originales. J'aime la complémentarité entre les volumes et les couleurs. C'est un métier très complet, où il faut que formes et couleurs aillent ensemble ».

Au-delà de la création, Alain Vienney a toujours eu le souci de transmettre ses connaissances et sa passion. D'octobre à juin, il reçoit dans son atelier plus de 80 élèves, pour des stages permanents ou lors de sessions. Parallèlement, il est toujours en recherche de nouvelles couleurs et de nouvelles techniques : en avril, après 4 mois de tests, il a retrouvé la technique qu'utilisaient les grecs et les romains pour fabriquer la sigillée, une céramique fine de couleur rouge réalisée avec un procédé particulier fait d'un vernis d'argile très fin. Là encore, il a assouvi sa passion : « Comprendre la matière, la travailler, puis la transformer par le feu ».

### L'atelier du Grand Large continue

Au 30 juin, Alain Vienney cessera son activité de céramiste et arrêtera la vente de ses pièces au public. Néanmoins, l'association des Amis de l'atelier du Grand Large prendra le relais dans les locaux actuels jusqu'au 31 décembre. Alain Vienney dispensera encore ainsi des cours à ses stagiaires. « Je vais pouvoir continuer à mettre les mains dans l'argile, fabriquer pour le plaisir et poursuivre l'école de poterie ».

En janvier prochain, l'école de poterie déménagera pour s'installer dans un lieu qui reste à déterminer, toujours dans le même secteur, pour rester proche de ses anciens locaux et demeurer en complémentarité avec le projet de reconversion du site des anciens établissements Cannelle, qui comportera un important pôle d'artisanat d'art.